

## Пояснительная записка

### Введение

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр» разработана согласно требованиям следующих *нормативных документов*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КОУ ХМАО – Югры «Радужнинская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (1-4 классы), 1 вариант, утвержденная приказом от 27.03.2023 г. № 105 (с изменениями от 25.08.2023 г. № 274);
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КОУ ХМАО – Югры «Радужнинская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (5-9 классы), 1 вариант, утвержденная приказом от 27.03.2023 г. № 105 (с изменениями от 25.08.2023 г. № 274);
- Приказ от 25.08.2023 г. № 276 «Об организованном начале 2023-2024 учебного года»;
- Приказ от 25.08.2023 г. № 269 «Об организации реализации программ дополнительного образования обучающихся, воспитанников».

## **Направленность и уровень программы**

Программа театрального кружка «Школьный театр» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с обучающимися, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности: данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

Вид программы и её уровень: модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

## **Актуальность программы**

Необходимость создания программы театрального кружка обусловлена тем, что она способствует удовлетворению индивидуальных потребностей и запросов обучающихся. Создает условия для развития личности с ограниченными возможностями здоровья, а также условия для его творческой самореализации и интеграции в социум. Программа учитывает особенности познавательной и эмоционально-волевой деятельности обучающихся с нарушением интеллекта и направлена на развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству.

Театрализованная деятельность удивительный переоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру обучающихся с ограниченными возможностями здоровья связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение театральных постановок для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Театр учит дружить, развивает у обучающихся умение быть дружными, трудолюбивыми; театральные пьесы предостерегают об опасности — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; учат слушаться родителей, старших. В театральных пьесах высмеиваются такие черты характера, как страх и трусость, вознаграждается трудолюбие, мудрость восхваляется, забота о близком поощряется. Театр является той самой щедрой почвой для «вращения» представлений о добре и зле, ведь его смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. Именно через театрализацию ребенок встречается с идеальными

образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает обучающимся постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления детей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, погружение в роль, создание и обсуждение сценариев.

Сама театральная атмосфера воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления. Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый обучающийся мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театральная группа в школе. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, обучающиеся знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных

высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят обучающихся перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У них улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Занятия и коллективные выступления на сцене перед зрителями воспитывают у детей чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. На занятиях детям прививаются навыки культурного поведения, нравственные нормы, толерантность. Занятия в театральном кружке способствуют и физическому развитию обучающихся: укрепляют их организм и положительно сказываются на осанке и культуре движений; познавательному развитию: дети знакомятся с жизнью, бытом, театральными костюмами, гримом, музыкой, что стимулирует интерес воспитанников к театральному искусству и расширяет их кругозор.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

#### **Задачи:**

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение обучающихся к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.

7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных зрелищах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

### **Категория обучающихся**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр» рассчитана на обучающихся 7 – 13 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

### **Формы и режим занятий:**

*Форма занятий* – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

### **Количество учебных занятий в неделю – 2 академических часа в неделю (1 час на каждую группу)**

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Обучающиеся выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу на каждую группу, продолжительность занятия 40 минут. День недели – четверг, пятница. Время в режиме дня – с 15.30 до 15.55 часов.

Набор обучающихся в группы осуществляется на свободной основе. Занятия могут посещать все желающие при согласии родителей (законных представителей).

### **Срок реализации программы**

Срок реализации – 1 учебный год.

Итого – 68 часов в год (34 часа на группу)

### **Планируемые результаты программы**

#### **Предметные:**

- ✓ Первичные представления о театральном искусстве, теоретических знаниях и практических навыках профессии актера и режиссера, реквизитора, бутафора, гримера, художника-декоратора;
- ✓ Осознание значимости театрального творчества для личного развития; формирование представлений о Родине и ее людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности, формирование потребности знакомства с новыми спектаклями;
- ✓ Знание основных правил поведения в театре и применение их на практике. Представление об устройстве театральной сцены. Расширение представления о правилах поведения в театре и умения применять их на практике;
- ✓ Углубление представления о различных видах театрального искусства; знание элементов оформления спектакля (декорация, цвет, свет, звук, шумы и т.п.) Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома), макетов, эскизов декораций;

#### **Обучающиеся должны знать:**

- ✓ Что такое театр.
- ✓ Чем отличается театр от других видов искусств.

- ✓ С чего зародился театр.
- ✓ Какие виды театров существуют.
- ✓ Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
- ✓ Что такое выразительные средства.
- ✓ Фрагмент как составная часть сюжета.
- ✓ Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- ✓ Направлять свою фантазию по заданному руслу.
- ✓ Образно мыслить.
- ✓ Концентрировать внимание.
- ✓ Ощущать себя в сценическом пространстве.
- ✓ Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
- ✓ Фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать.
- ✓ Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
- ✓ Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

#### **Развитие жизненной компетенции:**

- ✓ Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
- ✓ Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- ✓ Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных и игровых ситуациях;
- ✓ Развития навыков элементарного актёрского мастерства.
- ✓ Образное восприятие окружающего мира.
- ✓ Формирование адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
- ✓ Свободное общение с аудиторией, одноклассниками.
- ✓ Умение выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
- ✓ Умение анализировать последовательность поступков.
- ✓ Освобождение от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны». Обучающийся приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

- ✓ Умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ Умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

## Содержание программы

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов						Формы аттестации (контроля)
		1 группа			2 группа			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	Основы театральной культуры.	3	2	1	3	2	1	Вводный (беседа)
2	Театральная игра.	3	2	1	3	2	1	Текущий (практические задания)
3	Ритмопластика.	5	3	2	5	3	2	Текущий (практические задания)
4	Культура и техника речи.	4	2	2	4	2	2	Текущий (практические задания)
5	Выразительные средства в театре.	3	2	1	3	2	1	Текущий (практические задания)
6	Работа над спектаклем.	14	7	7	14	7	7	Итоговый (беседа, практические задания)
7.	Подведение итогов.	2	1	1	2	1	1	Итоговый (беседа)
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>34</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### Раздел 1. Основы театральной культуры (3 ч.)

**Тема 1.1** Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.

**Тема 1.2** Театральное искусство России. Виды театров.

**Тема 1.3 (Практика)** Занятие-игра «Театральные профессии». Развитие творческой активности, индивидуальности.

#### Раздел 2. Театральная игра (3 ч.)



**Тема 2.1** Воображение и фантазия – источник творческой духовности.

**Тема 2.2** Сценические этюды (одиночные и парные)

**Тема 2.3 (Практика)** Практическое занятие «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.

### **Раздел 3. Ритмопластика (5 ч.)**

**Тема 3.1** Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.

**Тема 3.2 (Практика)** Практическое занятие «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижение в игре).

**Тема 3.3** Что такое «Образ»?

**Тема 3.4** Логика действия: Я - предмет; Я - стихия; Я – животное; Я – растение; внешняя характеристика.

**Тема 3.5 (Практика)** Практикум. Работа актера над образом.

### **Раздел 4. Культура и техника речи (4 ч.)**

**Тема 4.1** Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).

**Тема 4.2** Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли;

Объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.

**Тема 4.3 (Практика)** Практическая работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).

**Тема 4.4 (Практика)** Практическое занятие «Словесные игры. Пластические импровизации».

### **Раздел 5. Выразительные средства в театре (3 ч.)**

**Тема 5.1** Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, декорация, костюм.

**Тема 5.2** Многообразие выразительных средств в театре: свет, музыкальное оформление, шумовое оформление.

**Тема 5.3 (Практика)** Практическое занятие. Создание декоративно-художественного оформления.

### **Раздел 6. Работа над спектаклем (14 ч.)**

**Тема 6.1** Как создается спектакль?

**Тема 6.2** Знакомство со сценарием.

**Тема 6.3** Характеры и костюмы.

**Тема 6.4** Чтение по ролям.

**Тема 6.5** Работа над дикцией.

**Тема 6.6** Разучивание ролей.

**Тема 6.7 (Практика)** Практическая работа. Вхождение в образ.

**Тема 6.8 (Практика)** Практическая работа. Исполнение роли.

**Тема 6.9 (Практика)** Практическая работа. Создание афиши и программки.

**Тема 6.10** Музыкальное оформление.

**Тема 6.11 (Практика)** Развиваем актерское мастерство. Репетиция.

**Тема 6.12 (Практика)** Практическая работа. Искусство грима.

**Тема 6.13 (Практика)** Индивидуальные репетиции по вхождению в образ.

**Тема 6.14 (Практика)** Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей.

### **Раздел 7. Подведение итогов (2 ч.)**

**Тема 7.1** Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.

**Тема 7.2 (Практика)** Практическое занятие. Оформление страниц «Летописи школьного театра»

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### ***Материально-технические условия реализации программы:***

Временной режим соответствует постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материально-техническая база реализации Программы соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных организаций.

*Кабинет для обучения:*

- Доска – 1 штука;
- Столы – 10 штук;
- Стулья – 15 штук;
- Стеллажи для хранения натуральных объектов и литературы – 2 шт.

*Технические средства обучения*

1. Компьютер
2. Принтер
3. ЭОР (разработки мультимедийных презентаций, виртуальных экскурсий, учебных фильмов)

*Инструменты и приспособления:* ножницы, кнопки, указка, магниты и др.

*Материалы:* ватман, цветная бумага, мел, скотч, клей.

*Оборудование:*

1. Театральная ширма
2. Ноутбук, колонки.
3. Детские костюмы для спектаклей.
4. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
5. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
6. Медиатека (аудио- и CD диски).
7. Декорации к спектаклям.
8. Книги и иллюстрации к пьесам.
9. Методическая литература.

<b>Наглядно-дидактический материал</b>	
Комплект наглядно – методических материалов (в электронном формате)	
1. «Что такое искусство. Театр как вид искусства»	1
2. «Дорога в театр»	1
3. «Театральные профессии»	1
4. «Мы в театре»	1
5. «Бутафорская и гримерная»	1
6. «Мастерская актера и режиссера»	1
Материал в электронном формате:	
1. Средства образной выразительности. Сказка К. Чуковского «Цыпленок»	1
2. Стихотворение А. Усачева «Фантазер». Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.	1
3. «Одушевление неодушевленных предметов». Стихотворение С. Черного «Про девочку, которая нашла своего мишку»	1
4. Изготовление масок Дракона и Совы (мастер-класс)	1
5. Театральная программка. Изготовление (видео-мастер-класс)	1
Дидактический раздаточный материал	

***Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:***

***- Основной:***

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5-9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград,

- изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
  4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
  5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
  6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
  7. Каришев - Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
  8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
  9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
  10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
  11. Генералова И.А. Театр в начальной школе. 2 класс. Методическое пособие для организации внеурочной деятельности. Самара. Издательство Ольги Кузнецовой, 2019г.
- *Дополнительный:*
1. <http://dramateshka.ru/>
  2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>